



# FUGA MELANCHOLII

**ZAPRASZAMY DO UDZIAŁU W KONFERENCJI, KTÓRA ODBĘDZIE SIĘ  
W DNIACH 24-26 LISTOPADA 2022 ROKU W KRAKOWIE.**

Melancholia przez swoje bardzo długie dzieje oraz zmieniające się konteksty i znaczenia nabrała wiele – nie zawsze pozwalających się zharmonizować – sensów. Jej polisemiczność wydaje się jednak nie tyle wadą pewnego pojęcia, ile raczej odzwierciedleniem różnorodności fenomenu. Zapraszamy do wzięcia udziału w przedsięwzięciu interdyscyplinarnym, którego celem będzie zarysowanie tej różnorodności. Chcielibyśmy zacząć tworzyć fugę melancholii, pozwolić zabrzmieć rozmaitym wariacjom na jej temat.

Interesują nas dzieje melancholii, zwłaszcza jej jeszcze niezbyt dobrze poznane zakamarki. Znamy rzecz jasna podstawowe monografie opisujące jej dzieje, ale ciekawią nas wszelkie uzupełnienia tego wielkiego już materiału.

Chcielibyśmy przywołać różne jej wykładnie: melancholię jako chorobę ciała i jej obraz w rozmaitych dyskursach medycznych; jako zaburzenie duszy i patologię zdrowia psychicznego wraz ze wszystkimi teoriami psychologicznymi; jako rodzaj charakteru wraz ze wszystkimi typologiami; jako pewnego nastroju – długotrwałego lub ulotnego – wraz ze wszystkimi konsekwencjami związanymi z aranżowaniem przestrzeni, by ten nastrój wywoływać lub by go rozpraszać.

Interesuje nas także melancholia jako sposób egzystencji – pożądany lub domagający się podjęcia wszelkich środków, by go uniknąć; jej powiązania ze zbliżonymi sposobami egzystencji, np. rozpaczą czy nudą. Jaki jest związek melancholii i czasu? Melancholii i etyki, jeśli tę zrozumieć jako zamieszkiwanie człowieka w świecie? Chodzi nam jednak nie tylko o filozoficzne wglądy, ale również o ujęcia biograficzne, jednostkowe, studia przypadku.

Interesuje nas melancholia jako warunek – konieczny, wystarczający lub jeden z możliwych – twórczości na wielu możliwych polach (sztuki, nauki – także w przed-nowożytnym znaczeniu tego słowa: alchemii, astrologii itp.). A co za tym idzie – melancholia w różnych dziedzinach sztuki – nie tylko w literaturze, muzyce, malarstwie, lecz wszędzie tam, gdzie człowiek pogrążony w melancholijnym stanie coś tworzy.

Pasjonuje nas teoria melancholii i melancholia (wszelkiej?) teorii. A także ślady melancholii w filozofii (zarówno w biografjach filozofów, jak i w ich myśleniu).

Nie chcielibyśmy wyłączać z obszaru naszej refleksji kultury popularnej i tego, jak tu opracowuje się temat melancholii.

Zajmują nas także te aspekty melancholii, które łączą się z teorią społeczną (np. feministyczne perspektywy) oraz polityką (np. „lewicowa melancholia”).

Szczególnie jednak prosimy o takie wglądy w melancholię, które są nam póki co nieznane.

Zapraszamy Państwa do dyskusji nad tymi zagadnieniami.

## **TERMIN ZGŁASZANIA ABSTRAKTÓW**

30 września 2022

## **ABSTRAKTY POWINNY ZAWIERAĆ**

maksymalnie 300 słów (treść abstraktu)

tytuł w języku polskim i angielskim

słowa kluczowe

notę o autorze/autorce (w tym: stopień naukowy, afiliację, dane kontaktowe)

## **ZGŁOSZENIA PROSIMY NADSYŁAĆ NA ADRES MAILOWY**

[melancholia@uek.krakow.pl](mailto:melancholia@uek.krakow.pl)

## **OPŁATA KONFERENCYJNA**

(płatność po potwierdzeniu zakwalifikowania się, po 15 października)

udział czynny: 160 zł

udział czynny + obiady: 280 zł

udział czynny + obiady i kolacje: 440 zł

## **ORGANIZATORZY**

Katedra Filozofii Uniwersytetu Ekonomicznego  
w Krakowie

Instytut Filozofii i Socjologii oraz Szkoła  
Doktorska Uniwersytetu Pedagogicznego  
im. KEN w Krakowie

## **KOMITET ORGANIZACYJNY**

prof. dr hab. Katarzyna Gurczyńska-Sady

prof. Méliisa Fox-Muraton

dr hab. Piotr Augustyniak, prof. UEK

dr Łukasz Kołoczek

Hanna Nasielska

Dorota Bentke

Bartłomiej Kossakowski-Kisiel

Tomasz Ryrych